Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Марьевская средняя общеобразовательная школа

Ольховатский муниципальный район

Воронежская область



**Рабочая программа**

**по ИЗО 6 класса**

**на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

учитель изобразительного искусства I КК

Египко Клавдия Михайловна

 2018 год

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и программы для 5-7 классов общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского, Издательство «Учитель» 2007 г.

 **Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

-развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

-овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки.

 Преподавание изобразительного искусства осуществляется по программе 0,5 часа в неделю, всего 17 часов. В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека».

**Планируемые результаты**

* ;

**Личностные:**

* знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
* жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
* отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
* зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

* передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
* выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
* передавать движение фигуры человека в пространстве;
* проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

* выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
* выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
* участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
* применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в  них духовно-нравственных ценностей  и  идеалов,   при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
* использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

**Содержание учебного предмета**

**Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

Изобразительное искусство. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ главы** | **Название главы** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
|  | **Всего:** | **17** |

*Приложение*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Форма урока** | **УУД** | **Дата****план** | **Дата факт** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** |  |
| 1 | **Изобразительное искусство в семье пространственных искусств** | Урок изучения и применения знаний | Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. | 06.09 |  |
| 2 | **Рисунок - основа изобразительного творчества** | Урок комплексного применения знаний |  Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. | 13.09 |  |
| 3 | **Линия и ее выразительные возможности.** | Урок комплексного применения знаний | Использовать линию в собственной творческой работе. | 20.09 |  |
| 4 | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен** | Урок изучения и применения знаний | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. | 27.09 |  |
| 5 | **Цвет.  Основы цветоведения.** | Урок изучения и применения знаний | Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов. | 04.10 |  |
| 6-7 | **Цвет в произведениях живописи.** | Урок - практикум | Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | 11.10 |  |
| 8 | **Объемные изображения в скульптуре** | Урок изучения и применения знаний | Определять понятие «анималистический жанр».  Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | 18.10 |  |
| 9 | **Основы языка изображения.** | Урок изучения и применения знаний | Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. | 25.10 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** |
| 10 | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | Урок изучения новых знаний | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. | 08.11 |  |
| 11 | **Изображение предметного мира - натюрморт.** | Урок - практикум | Определять понятие  «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | 15.11 |  |
| 12 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Урок - практикум | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). | 22.11 |  |
| 13 | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | Урок комплексного применения знаний | Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры. | 29.11 |  |
| 14 | **Освещение. Свет и тень.** | Урок комплексного применения знаний | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | 06.12 |  |
| 15 | **Натюрморт в графике.** | Урок практикум | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные    средства    графики; работать в технике печатной графики. | 13.12 |  |
| 16 | **Цвет в натюрморте.** | Урок практикум | Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью   цвета     настроение в натюрморте; работать  гуашью; анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра. | 20.12 |  |
| 17 | **Выразительные возможности натюрморта.** | Урок обобщения и систематизации знаний | Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и  их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный  язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией. | 27.12 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано:****заместитель директора по УВР** **\_\_\_\_\_\_\_\_/**Г.А.Лукьяненко/«\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2010 г«\_» «\_ » 2018г |  | **Утверждено**:  **Директор школы:**\_\_\_\_\_\_\_/О.В.Моргун/«\_\_» «\_\_ » 2018 г  |

**Рабочая программа**

**Волшебные краски**

 **6 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

учитель изобразительного искусства I КК

Египко Клавдия Михайловна

 2018 год

Рабочая программа по курсу «Волшебные краски» для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и программы для 5-7 классов общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского, Издательство «Учитель» 2007 г.

 **Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

-развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

-овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки.

 Преподавание курса «Волшебные краски» осуществляется по программе 0,5 часа в неделю, всего 17 часов. В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека».

**Планируемые результаты**

* ;

**Личностные:**

* знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
* жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
* отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
* зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

* передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
* выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
* передавать движение фигуры человека в пространстве;
* проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

* выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
* выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
* участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
* применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в  них духовно-нравственных ценностей  и  идеалов,   при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
* использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

**Содержание учебного предмета**

**Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»**

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Тема: «Человек и пространство. Пейзаж»**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи и графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ главы** | **Название главы** | **Количество часов** |
| 1 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 8 |
| 2 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9 |
|  | **Всего:** | **17** |

*Приложение*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Форма урока** | **УУД** | **Дата****план** | **Дата факт** |
| **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** |
| 1 | **Образ человека – главная тема искусства.** | Урок изучения новых знаний | Распознавать жанры изобразительного искусства,  портреты, выполненные  выдающимися      художниками-портретистами русского  и мирового искусства   (Рембрант,  И. Репин). Активно воспринимать   произведения    портретного жанра. | 10.01.17 |  |
| 2 | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции** | Урок изучения и закрепления знаний | Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе. | 17.01 |  |
| 3 | **Изображение головы человека в пространстве.** | Урок - практикум | Выполнить элементыв конструкции головыс учетом пропорций        (глаза, рот, нос, уши). | 24.01 |  |
| 4 | **Образные возможности освещения в портрете.** | Урок - практикум | Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением)знания по  основам   изобразительной грамоты (светотень); понимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. | 28.02 |  |
| 5 | **Роль цвета в портрете.** | Урок комплексного применения знаний | Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра,  цветовой строй произведения живописи. | 07.03 |  |
| 6 | **Роль цвета в портрете. Работа над портретом.** | Урок - практикум | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров.  Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами. | 14.03 |  |
| 7 | **Великие портретисты  прошлого.** | Урок изучения новых знаний | Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра | 21.03 |  |
| 8 | **Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.** | Урок обобщения и закрепления знаний.  | Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художников-портретистов,   представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи,   Рафаэль ,  Санти,   М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр. | 04.04 |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** |
| 9 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | Урок изучения и закрепления знаний | Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства**.** | 11.04 |  |
| 10 | **Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.** | Урок - практикум | Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в  работах художников.Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | 18.04 |  |
| 11 | **Пейзаж – большой мир. Организация пространства.** | Урок закрепления новых знаний | Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства,  передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | 25.04 |  |
| 12-13 | **Пейзаж – настроение. Природа и художник.** | Урок комплексного применения знаний | Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | 02.05 |  |
| 14-15 | **Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. Сельский пейзаж** | Урок - практикум | Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | 16.05 |  |
| 16 | **Выразительные возможности изобразительного искусства.****Язык и смысл.** | Урок обобщения и систематизации знаний | Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.Анализировать содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | 23.05 |  |
| 17 | **А.С. Пушкин и изобразительное искусство** | Урок обобщения и систематизации знаний |  | 30.05 |  |