Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Марьевская средняя общеобразовательная школа

Ольховатский муниципальный район

Воронежская область



**Рабочая программа**

**по литературе 9 класса**

**на2018-2019 учебный год**

Составитель:

учитель русского языка и литературыIкк

Цыбулевская Валентина Митрофановна

2018 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. «Просвещение» 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования

* Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Требования к знаниям и умениям по литературе**

**за курс 9 класса**

Учащиеся должны знать:

• авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы(начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (развитие представлений); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

• видеть развитие мотива, темы и творчества писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

• обнаруживать связь между героем художественного произведения и эпохой;

• видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

• комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

• различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

• определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

• сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

• выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

• осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

• видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

• находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

• сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

• выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

• интерпретацией;

• редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 4ч )**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА ( 10ч )**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин.**

 Жизнь и творчество. (Об­зор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

**Николай Михайлович Карамзин**.

 Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА (42ч+8ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин**.

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

**Александр Николаевич Островский.**

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Федор Михайлович Достоевский.**

 Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.**

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.**

 Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.(вн.чт.)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА (31ч+2ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

 Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

 Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзииXX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок..**

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.**

 Слово о поэте.

«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

 Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.**

 Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

 Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**

 Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNODOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**

 Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)**

**Ж.-Б Мольер**

 «Мещанин во дворянстве»-пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы. Сценическая история комедий Мольера.

**Уильям Шекспир.**

 Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гете.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | Развитие речи |
| 1 | Введение. | 1 | - |
| 2 | Из древнерусской литературы. | 4 | - |
| 3 | Из литературы XVIII века. | 10 | - |
| 4 | Из литературы XIX века. | 42 | 8 |
| 5 | Из литературы XX века. | 31 | 2 |
| 6 | Из зарубежной литературы. | 7 | - |
| 7 | Всего: | 95 | 10 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Форма урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Цели урока | Д/з |
| **Введение (1 ч)** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | Лекция, беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | 5-е задание, стр.8 | С. 4-6 |
| **Из древнерусской литературы(4ч).** |
| 2 | «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. | Беседа. | 1 |  |  | Показать самобытный характер древнерусской литературы, познакомить с историей открытия «Слова о полку Игореве» | Прочитать «Слово» в переводе Н.А. Заболоцкого. |
| 3-4 | «Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. | Беседа. | 2 |  |  | Познакомить с образной системой «Слова», его основной идеей, дать понятие патриотизмачестолюбия. | Ответить на вопросы с.33-34. |
| 5. | «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве». | Беседа. | 1 |  |  | Продолжить знакомство учащихся с величайшим памятником древнерусской литературы, с истолкователями «Слова» в музыке,на сцене, в живописи. | Сделать иллюстрации к «Слову». |
| **Из литературы XVIII века(10ч).** |
| 6. | ЛитератураXVIIIвека(общий обзор).Гражданский пафос русского классицизма. | Лекция, беседа. | 1 |  |  | Вместе с учащимися вспомнить из курса истории социально-политическую обстановку,котораяопределила судьбы писателей 18 века и нашла отражение в их произведениях,дать понятие классицизма,отметить пафос русского классицизма. | Ответить на вопросы с40-41. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | М.В.Ломоносов-ученый,поэт, реформатор русского литературного языка. | Лекция, беседа. | 1 |  |  | Дать общие сведения о М.В. Ломоносове; Ломоносов-ученый, поэт, реформатор русского языка, стихосложения; познакомить с жанром оды. | Читать «Оду на день восшествия…» |
| 8. | «Ода на день восшествия…»-типичное произведение русского классицизма. | Рассказ, работа с книгой. | 1 |  |  | Познакомить «Одой...»; учить анализировать, составлять план произведения. | Отрывок из «Оды…» наизусть. |
| 9. | Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. | Лекция, беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Познакомить с трудной, полной взлетов и падений судьбой Державина, с оценкой деятелями русской культуры заслуг поэта. | Прочитать стихотворение «Властителям и судиям», ответить на вопросы. |
| 10. | Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г.Р.Державина. | Беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Познакомить учащихся со стихотворениями «Властителям и судиям», «Памятник», стараясь воспроизвести при чтении пафос высокого негодования, торжественность и внушительность содержания этих произведений; отметить заслуги Державина перед русской литературой. | Выучить одно из стихотворений Державина. |
| 11-12 | Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». | Лекция, беседа. | 2 |  |  | Познакомить с биографией А.Н.Радищева; обсудить главы из книги «Путешествие из Петербурга в Москву». | Чтение глав из «Путешествия…» Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза». |
| 13. | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». | Лекция, беседа. | 1 |  |  | Рассмотреть понятие «сентиментализм»; начать работу над повестью «Бедная Лиза». | Подготовить сообщение о биографии Н.М. Карамзина. |
| 14. | Н.М. Карамзин-писатель и историк. | Беседа. | 1 |  |  | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Н.М. Карамзина; работать над выразительным чтением стихотворения, прозаических отрывков. | Подготовить литературные газеты. |
| 15. | Итоговый урок по I и II разделам. | Контроль знаний. | 1 |  |  | Проверить знания учащихся; учить выводить общие закономерности литературы. | Подготовиться к защите литературных газет. |
| **Из русской литературы XIX века(42ч+8ч)** |
| 16-17. | Золотой век русской поэзии (урок-семинар). | Лекция, беседа. | 2 |  |  | Изучить понятия «русская классическая литература», «романтизм как литературное направление»; начать знакомство с поэтами «золотого века». | С.106-113,вопросы на с.112. Знать содержание лекции. |
| 18-19. | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». | Беседа. | 2 |  |  | Углубить представление учащихся о романтизме; способствовать постижению своеобразия художественного мира Жуковского; развивать умение учащихся проникать в мир чувств лирического героя, наблюдать за развитием лирического сюжета. | Чтение стих. В.А. Жуковского. Прочитать по учебнику с.141-147. |
| 20. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | Лекция, беседа. | 1 |  |  | Изучить биографию А. С. Грибоедова; проследить творческую историю комедии «Горе от ума». | Читать I и II действия пьесы «Горе от ума». |
| 21. | «К вам Александр Андреич Чацкий…» (Анализ I действия). | Беседа. | 1 |  |  | Понять своеобразие комедии Грибоедова в сравнении с традициями классицизма; приступить к анализу комедии по действиям. | Дочитать пьесу. |
| 22. | «Век нынешний и век минувший…» (анализ II действия). | Беседа. | 1 |  |  | Познакомить со II действием комедии; продолжить формирование навыков анализа драматического произведения. | ПеречитатьIII действие. |
| 23. | «Безумный по всему…» (Анализ III действия). | Беседа. | 1 |  |  | Проанализировать III действие; работать над выразительным чтением. | ПеречитатьIV действие. |
| 24. | «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…»(Анализ IV действия). | Беседа. | 1 |  |  | Совершенствовать навыки анализа произведения; определить черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа; показать значение пьесы для русской литературы. | Познакомиться со ст. И.А.Гончарова «Мильон терзаний» |
| 25. | «…Картина нравов, и галерея живых типов… и комедия» (По статье И. А. Гончарова «Мильон терзаний»). | Беседа. | 1 |  |  | Сделать обобщающие выводы по комедии, используя статью Гончарова «Мильон терзаний»; развивать умение выявлять и формулировать основные идеи; выявить степень усвоения учащимися пройденного материала. | Подготовиться к сочинению. |
| 26. | Р/р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | Развитие речи. | 1 |  |  | Учить определять объем и содержание темы. | Написать сочинение. |
| 27. | А. С. Пушкин: жизнь и судьба. | Лекция. | 1 |  |  | Продолжить знакомство учащихся с жизнью, истоками поэзии А. С. Пушкина; познакомить с высказываниями современников и потомков о Пушкине. | Чтение стихов А. С. Пушкина о любви. |
| 28. |  Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики | Беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Познакомить с адресатами любовной лирики Пушкина; обучать выразительному чтению. | Выучить наизусть стихотворение о любви. |
| 29. | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | Беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Познакомить учащихся со стихотворениями данной тематики; продолжать обучать анализу стихотворений. | «Я памятник себе воздвиг…» наизусть. |
| 30. |  Свободолюбивая лирика Пушкина. | Беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Раскрыть понятие «вольнолюбивая лирика» ; продолжать обучать анализу стихотворений. | Выучить наизусть одно из стихотворений А.С.Пушкина. |
| 31. | Р/р Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А. С. Пушкина. | Развитие речи. | 1 |  |  | Познакомить со структурой главной части рассуждения; дать понятие о доказательстве, составных частях доказательства; написать главную часть рассуждения. | Дописать сочинение. Подготовиться к внеклассному чтению. |
| 32 | Урок-концерт. «Поэты XXвека о Пушкине». | Беседа. | 1 |  |  | Познакомить учащихся со стихотворениями поэтов XX века о Пушкине; работать над выразительным чтением стихотворений. | Знать текст романа Пушкина «Евгений Онегин». |
| .33. | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. «Онегинская» строфа. | Лекция, беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Дать общую характеристику романа, объяснить понятие «онегинская» строфа; познакомить с мнениями критиков о романе. | Подготовить список героев романа |
| 343536. | Система образов романа «Евгений Онегин».  | Беседа. | 3 |  |  | Познакомить с системой образов романа, особенностями сюжета; обучать работе с текстом. | Мое представление о Ленском, Татьяне, Онегине.Подготовить сообщение «Самый интересный герой романа»Подготовиться к сочинению. |
| 37. | Р/р.Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. | Развитие речи. | 1 |  |  | Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, выявить правильность речевого оформления. | С.250-259. |
| 38 | М. Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. | Лекция, беседа. | 1 |  |  | Изучение биографии; обучение работе с учебником; сопоставление стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина. | Выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова. |
| 39. | Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. | Беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова; рассмотреть основные темы его лирики. | Чтение стихотворений Лермонтова о родине. |
| 40. | Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. | Беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Обзор осмысления темы родины в ранней и поздней лирике М. Ю. Лермонтова; обучение анализу стихотворения. | Стихотворение «Родина» наизусть.  |
| 41. | Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы. | Беседа, работа с книгой. | 1 |  |  | Продолжить обучение анализу стихотворений; дать понятия «пейзажная миниатюра», «философская лирика», «медитация». | Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» наизусть. |
| 42. | Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова. Подготовка к классному сочинению. | Беседа. | 1 |  |  | стихотворений; дать рекомендации по подготовке к Продолжить обучение анализу сочинению. | Подготовиться к сочинению. |
| 43. | Р/р Классное сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова. | Развитие речи. | 1 |  |  | Формировать умение работать над сочинением. | Продолжить работу над сочинением. Чтение романа «Герой нашего времени». |
| 44. | М Лермонтов «Герой нашего времени»: первые впечатления.  | Изучение нового материала, беседа. | 1 |  |  | Начать обзор и обсуждение романа Лермонтова; развивать навыки монологической речи; отметить своеобразие поэтики романа. | Перечитать повесть «Княжна Мери». |
| 45.46.47. | Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Беседа, работа с текстом. | 3 |  |  | Учить сопоставлять поступки, характеры героев повести с характером Печорина; обучать монологической речи; проанализировать повесть «Княжна Мери». | Составить тесты по главе «Фаталист». |
| 48. | Анализ повести «Фаталист» | Беседа. | 1 |  |  | Учить анализировать эпизод прозаического текста; закрепить понятия «микросюжет», «авторская позиция», «самораскрытие героя». | Подготовиться к сочинению |
| 49. | Р/р Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Повторение и закрепление. | 1 |  |  | Формировать умение работать над сочинением. |  |
| 50. | Страницы жизни и творчества Н. В. Гоголя. | Лекция с элементами беседы. | 1 |  |  | Повторить (обзорно) биографию Гоголя. | Прочитать повесть Гоголя «Шинель». |
| 51. | «Мертвые души». История создания, особенности жанра и композиции. | Беседа. | 1 |  |  | Обзор повести «Шинель», знакомство с темой «маленького человека», обучение монологической речи. | Аналитическое чтение глав 1-6 поэмы «Мертвые души». |
| 52.5354 | Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Лекция с элементами беседы. | 3 |  |  | Познакомить с историей создания поэмы, рассмотреть особенности сюжета, систему образов, композицию. | Подготовить характеристики помещиков (по вариантам). |
| 55. | Художественная деталь как средство создания образа. | Беседа. | 1 |  |  | Дать понятие «художественная деталь». | Перечитать главу 11. |
| 56. | Образ Чичикова. | Урок-диспут. | 1 |  |  | Учить аргументированно высказывать свое мнение, используя текст: цитировать, ссылаться на мнение автора. | С.391-396. |
| 57. | Рр Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» |  | 1 |  |  | Формировать умение работать над сочинением. |  |
| 58. | Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Проследить жизненный путь писателя; сделать обзор романов; обменяться впечатлениями о прочитанной повести «Белые ночи». | Ответить на вопросы. |
| 59. | Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского. | Беседа. | 1 |  |  | Обучать аналитическому чтению; выявить особенности пейзажа Достоевского. | С.3-6, IIч учебника. |
| 60. | Личность Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. | Лекция с элементами беседы. | 1 |  |  | Обучать работе с учебником; обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. | Прочитать главу«Commeilfaut». |
| 61. | Подлинные и мнимые ценности. Приемы психологического самоанализа героя. | Беседа. | 1 |  |  | Закреплять навыки аналитического чтения; раскрыть приемы психологического самоанализа героя. | Прочить главу «Я проваливаюсь». Подготовиться к сочинению. |
| 62.63 | Р/р. Как писать сочинение-очерк. Сочинение-очерк «Мой современник». | Развитие речи. | 2 |  |  | Познакомить учащихся с очерком как жанром публицистики, с его разновидностями; развивать монологическую речь. | Дописать сочинение. Читать рассказ А. П. Чехова «Анна на шее». |
| 64. | Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Повторить биографию писателя; вспомнить юмористические рассказы, изученные ранее; отметить художественное мастерство Чехова- рассказчика. | Прочитать «Маленькую трилогию» Чехова. Перечитать рассказ «Анна на шее». |
| 65. | Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. | Беседа. | 1 |  |  | Раскрыть смысл чеховского рассказа; развивать способности учащихся анализировать художественное произведение. | Вопросы 7,9,10,с.39 (II часть). |
| **Из русской литературы XX века(31ч+2ч).** |
| 66. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | Лекция с элементами беседы. | 1 |  |  | Продолжить обучать конспектированию; учить обмениваться мнениями о прочитанном. | сС.44-49, II ч.). Прочитать рассказ «Темные аллеи». |
| 67. | И. А. Бунин. Новелла «Темные аллеи». | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Пробудить интерес к творчеству И. А. Бунина; сопоставить мотивы и сюжеты русской литературы XIX в. С произведениями Бунина; показать индивидуальные особенности авторов в раскрытии темы любви. | С.111-113. Прочитать одну новеллу из сборника «Темные аллеи». |
| 68-69. | М. А. Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце». | Изучение нового материала. | 2 |  |  | Учить работать со статьей учебника; сделать обзор содержания повести «Собачье сердце», отметить ее художественные особенности. | Письменно ответить на вопросы. (1) Почему действие повести происходит в Москве? 2) Как история Калабуховского дома показывает процессы, происходящие в России?) |
| 70-71. | «Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А. А. Блока. | Лекция с элементами беседы. | 2 |  |  | Обзор понятия «серебряный век»; познакомить с основными направлениями, традициями и новаторством поэтов «серебряного века»; ввести понятие «символизм»; познакомить со стихами Блока. | Выучить наизусть стихотворение Блока ( по выбору). |
| 72-73. | Литературно-музыкальная композиция, посвященная Сергею Есенину. | Групповая работа. | 2 |  |  | Вспомнить с учащимися страницы жизни и творчества С. Есенина; отметить своеобразие его лирики; работать над выразительным чтением стихотворений. | С.97-104. |
| 74-75. | Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «Громада-ненависть». | Лекция с элементами беседы. | 2 |  |  | Познакомить с очерком жизни и творчества поэта, его любовной лирикой; работать над чтением «лесенки» поэта. | С.148-151, IIч. |
| 76-77. | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого. | Лекция с элементами беседы. | 2 |  |  | Познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Заболоцкого, его стихами. | Выучить наизусть стихотворение.  |
| 78-79. | «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..» | Изучение нового материала. | 2 |  |  | Познакомить с основными вехами жизни и творчества М. Цветаевой; определить основные черты личности поэта; создать атмосферу «погружения» в творчество мастера. | Познакомиться со стихами М. Цветаевой.  |
| 80-81. | Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой. «Дневник Психеи». | Беседа. | 2 |  |  | Показать исключительность чувств лирической героини цветаевской лирики и органическую связь ее с философией любви начала XX века. | С.119-124.С.130-141. |
| 82-83. | «Я не плачу, я не жалуюсь, мне счастливой не бывать…». Ранняя лирика А. А. Ахматовой. | Изучение нового материала. | 2 |  |  | Познакомиться с жизнью и ранним периодом творчества А. Ахматовой; проанализировать раннюю лирику поэтессы; Услышать своеобразие авторского голоса, осознать ее пророческий дар, предощущение будущей трагедии. | Индивидуальные задания. Чтение поэмы «Реквием». |
| 84-85. | Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья, я отраженье вашего лица…» | Беседа. | 2 |  |  | Познакомить с поэмой «Реквием». | С.167-170. |
| 86-87. | М. А. Шолохов. «Судьба человека». | Изучение нового материала. Беседа. | 2 |  |  | Познакомить (обзорно) с биографией М. А. Шолохова; выявить смысл названия повести «Судьба человека», особенности композиции. | Написать мини-сочинение «Война в судьбе ребенка. Подготовить подбор стихов А. Т. Твардовского родине. |
| 88-89. | Знакомство с творчеством А. Т. Твардовского. | Изучение нового материала. Беседа. | 2 |  |  | Познакомить с жизнью и творчеством А. Т. Твардовского, его стихами о родине, о войне. | С.208-221 |
| 90-91. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. | Изучение нового материала. Беседа. | 2 |  |  | Познакомить учащихся с личностью А. И. Солженицына; помочь школьникам осмыслить острые и нелегкие вопросы нашего прошлого и настоящего; попытаться понять феномен «простого человека». | Письменно ответить на вопрос: «Какова позиция автора в рассказе «Матренин двор»? |
| 92-93. | «Во всем мне хочется дойти до сути…». Изучение творчества Б. Л. Пастернака. | Изучение нового материала. Беседа. | 2 |  |  | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта; открыть учащимся законы поэтического мира Пастернака. | Вопросы 2, 6, с.207. |
| 94-95. | Р/р. Классное сочинение «Герои и проблемы современной литературы». | Развитие речи. | 2 | 14.05.1816.05.18 | 14.05 | Написать сочинение-отзыв о произведениях писателей конца столетия ( по выбору учащихся ). | Подготовить сообщение: «Путешествие в историю романса». |
| 96-97. | Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX вв. | Урок-концерт. | 2 | 18.05.1821.05.18 |  | Расширить представления учащихся о взаимосвязи литературы и музыки; развивать умения выразительного и вдумчивого чтения; воспитывать художественный вкус и поэтическую культуру. | Вопрос 3, с.297. |
| **Из зарубежной литературы(7ч).** |
| 9899100 | Уильям Шекспир «Гамлет». | Беседа. | 3 | 23.05.1825.05.18 |  | Познакомить учеников с жизнью и творчеством У. Шекспира; обозначить «вечные» проблемы в его творчестве; углубить представление о драматическом произведении; раскрыть художественные особенности трагедии «Гамлет». | Чтение трагедии Шекспира «Гамлет». Чтение пьесы Ж-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». |
| 101102 | Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». | Беседа. | 1 |  |  | Познакомиться с жизнью и творчеством Ж-Б. Мольера; изучить историю создания комедии «Мещанин во дворянстве»; выяснить интригу в пьесе; смысл и образы комедии. | Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Чтение трагедии «Фауст» Гете.  |