Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Марьевская средняя общеобразовательная школа

Ольховатский муниципальный район

Воронежская область



**Рабочая программа**

1. **по мировой художественной культуре 10 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

учитель русского языка и литературыI кк

Цыбулевская Валентина Митрофановна

2018 год

Настоящая программа курса «Мировая художественная культура составлена на основе:

- приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.

Программа рассчитана на 35 учебных часов из расчёта 1 часа в неделю.

Изучение МХК направлено на достижение следующих*целей и задач:*

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

**Требования к уровню подготовки учащихся** нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружа­ющем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодей­ствовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *следующих умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государ­ственном стандарте, ученик должен:

*знать /понимать:*

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

*-* узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сооб­щения);

*использовать приобретенные знания в практической дея­тельности и повседневной жизни для:*

*-* выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях клас­сики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соот­ношение между традиционной урочной и внеурочной деятель­ностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены назва­ния памятников культуры, знакомство с которыми желатель­но для получения более полной и красочной картины художе­ственного развития, но изучение которых на уроке необязатель­но. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволя­ли бы анализировать произведения искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)**

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние обра­зы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: ми­ровое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как спо­соб иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — вос­произведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осири­су. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славян­ские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первич­ного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусст­ва. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геомет­рический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)**

**Месопотамия (1 час)**

Месопотамский зиккурат — жилище бога. ЗиккуратыЭтте-менигурув Уре и Этеменанкив Вавилоне. Глазурованный кир­пич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобра­зительного искусства.

**Древний Египет (2 часа)**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовоз­рождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Сар­кофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

**Древняя Индия (2 часа)**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и свя­щенной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. Куль­товые сооружения буддизма как символ космоса и божествен­ного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддий­ской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фреско­вая роспись пещерных храмов Аджанты.

**Древняя Америка (1 час)**

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой ар­хитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — про­образ храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

**Крито-микенская культура (1 час)**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

**Древняя Греция (4 часа)**

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция гре­ческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афи­ны в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологиче­ской, эстетической программы афинского Акрополя. Скульп­тура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней класси­ки. Куросы и коры. Статуя Дорифора — образец геометриче­ского стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина грече­ской пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Ме­нада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурно­го декора. Пергамский алтарь.

**Древний Рим (2 часа)**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основ­ные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, ОктавианАв­густ, Константин Великий.

**Раннехристианское искусство (1 час)**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Кон­станции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)**

**Византия и Древняя Русь (7 часов)**

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитек­турная символика крестово-купольного храма. Порядок разме­щения декора. Космическая, топографическая, временная сим­волика крестово-купольного храма и его стилистическое мно­гообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Пре­ображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном деко­ре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в ико­нописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благове­щенского собора Московского Кремля. Московская школа ико­нописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигород­ского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национально­го единения русских земель. Эволюция московской архитек­турной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансам­бле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский со­бор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Цер­ковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые роспи­си на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

**Западная Европа (4 часа)**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Ар­хитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюксав Лангедоке. Фресковый де­кор дороманскойбазилики. Церковь Санкт-Иоханнв Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического хра­ма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Пари­же. Григорианский хорал. Основные этапы развития готиче­ского стиля. Региональные особенности готики. Франция: со­бор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёль­не, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вест­минстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

**Новое искусство — Арс нова (3 часа)**

Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арснова в литературе. Ан­тичный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смер­ти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арснова. Специфика Арс нова на Се­вере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)**

**Китай (1 час)**

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологиче­ских и религиозно-нравственных представлений Древнего Ки­тая.

**Япония (1 час)**

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзив Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

**Ближний Восток (2 часа)**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооруже­ний. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульман­ского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | 3 |
| 2 | Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА | 14 |
| 3 | Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ | 14 |
| 4 | Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века | 4 |
| ИТОГО | | 35 |

*Приложение № 1*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Форма урока** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Цели урока** | **Д/з** |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)** | | | | | | | | |
| 1. | | Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | 1 |  |  | - Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.  - Понимать особенности языка различных видов искусства. | С.14-18 |
| 2. | | Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 19-23 |
| 3. | | Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 23-29 |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **Месопотамия (1 час)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 4. | | Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. | С. 32-37 |
| **Древний Египет (2 часа)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 5. | | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некропо­лей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. | С. 38-43 |
| 6. | | Магия. Декор гробниц.  Канон изображения фигуры на плоскости. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением. | С. 44-49 |
| **Древняя Индия (2 часа)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 7. | | Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства. | С. 50-54 |
| 8. | | Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С.55-59 |
| **Древняя Америка (1 час)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 9 | | Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. | С. 60-67 |
| **Крито-микенская культура (1 час)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 10 | | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. | С. 68-73 |
| **Древняя Греция (4 часа)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 11 | | Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. | С. 74-79 |
| 12 | | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 79-84 |
| 13 | | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 84-88 |
| 14 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 88-93 |
| **Древний Рим (2 часа)** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь выражать собственные суждения о произведениях клас­сики и современного искусства. | С. 94-99 |
| 16 | Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 100-105 |
| **Раннехристианское искусство (1 час)** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь выражать собственные суждения о произведениях клас­сики и современного искусства. | С. 106-11 |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **Византия и Древняя Русь (7 часов)** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры.  Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | С. 114-118 |
| 19 | Топографическая и времен-ная символика храма. Стилистическое многообра-зие крестово-купольных храмов Древней Руси. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 119-123 |
| 20 | Византийский стиль в мозаичном декоре. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 123-126 |
| 21 | Византийский стиль в иконописи. Икона. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 126-131 |
| 22 | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 132-135 |
| 23 | Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Понимать особенности языка различных видов искусства. | С. 135-140 |
| 24 | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 140-145 |
| **Западная Европа (4 часа)** | | | | | | | |
| 25 | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. | С. 146-151 |
| 26 | Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 152-158 |
| 27 | Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 158-164 |
| 28 | Основные этапы развития готического стиля. Регио­нальные особенности готики. Франция. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 165-171 |
| **Новое искусство — Арс нова (3 часа)** | | | | | | | |
| 29 | Проторенессанс в Италии. Эстетика Аре нова в литературе. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. | С. 172-178 |
| 30 | Аллегорические циклы Арс нова. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 178-184 |
| 31 | Специфика Аре нова на Севере. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | С. 184-189 |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА**  **(4 ЧАСА)** | | | | | | | |
| **Китай (1 час)** | | | | | | | |
| 32 | Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религи-озно-нравственных представ-лений Древнего Китая. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь выражать собственные суждения о произведениях клас­сики и современного искусства. | С. 192-201 |
| **Япония (1 час)** | | | | | | | |
| 33 | Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь выражать собственные суждения о произведениях клас­сики и современного искусства. | С. 202-209 |
| **Ближний Восток (2 часа)** | | | | | | | |
| 34 | Образ рая в архитектуре мечетей. | Изучение нового материала. | 1 |  |  | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства. | С. 210-216 |
| 35 | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. | Изучение нового материала. | 1 |  |  |  |